

Posibles ordenamientos basados en el tipo de relación cine/hecho histórico

1) El cine como fuente.

Octubre, de Sergei Eisenstein (1928)

Yo maté a Facundo, de Hugo del Carril (1974)

Facundo. La sombra del tigre, de Nicolás Sarquís (1992)

Danton, de Andrzej Wajda (1983)

2) El cine como análisis y revisión

La cinta blanca, de Michael Haneke (2009)

Aguirre, la ira de Dios, de Werner Herzog (1972)

La caída, de Oliver Hirschbiegel (2004)

Bastardos sin gloria, de Quentin Tarantino (2009)

Soldados de Salamina, David Trueba (2002)

3) La historia como contexto

Recursos humanos, de Laurent Cantet (1999)

El empleo del tiempo, Cantet (2001)

Los lunes al sol, Fernando León de Aranoa (2002)

Buena vida Delivery, de Leonardo Di Cesare (2004)

Good Bye Lenin, de Wolfgang Becker (2003)

La canción de Carla, de Ken Loach (1996)

La cautiva, de Gastón Biraben (2004)

Tierra y libertad, de Ken Loach (1995)

This is England, de Shane Meadows (2006)

4) Representación de los movimientos sociales en el cine

El acorazado Potemkin, de Sergei Eisenstein (1925)

Germinal, de Claude Berri (1993)

La patagonia rebelde, de Héctor Olivera (1974)

Posibles ordenamientos temáticos

1) Rosismo

Yo maté a Facundo, de Hugo del Carril (1974)

Facundo. La sombra del tigre, de Nicolás Sarquís (1992)

2) Conflictos obreros

Germinal, de Claude Berri (1993)

La patagonia rebelde, de Héctor Olivera (1974)

3) Nazismo

La cinta blanca, de Michael Haneke (2009)

La caída, de Oliver Hirschbiegel (2004)

Bastardos sin gloria, de Quentin Tarantino (2009)

4) Caída del muro de Berlín

Good Bye Lenin, de Wolfgang Becker (2003)

La vida de los otros, Florian Henckel-Donnersmarck (2006)

5) Malvinas

This is England, de Shane Meadows (2006)

Los chicos de la guerra, de Bebé Kamin (1984)

6) Montoneros

La canción de Mariano, de Sergio Schmucler (2007)

Montoneros, una historia, de Andrés Di Tella (1998)

7) Desaparecidos

La cautiva, de Gastón Biraben (2004)

Infancia clandestina, de Benjamín Ávila (2011)

La historia oficial, de Luis Puenzo (1985)

c) Objetivos

- Brindar las herramientas básicas para el análisis del lenguaje cinematográfico.
- Concebir al cine y la literatura como discursos interpretativos, es decir, no como mero reflejo de cierto momento histórico sino como una mediación entre el espectador / lector y el hecho narrado.
- Considerar las múltiples relaciones posibles (fuente, análisis, revisión, propaganda, representación, interpretación, etc.) entre hechos históricos y su narración cinematográfica o literaria
- Incluir como otros factores de análisis los contextos de producción y de recepción.
- Acceder a los diversos aprovechamientos del cine para el conocimiento, la comprensión y el análisis de los hechos históricos.
- Entender el cine como medio de investigación histórica.
- Acceder a material cinematográfico y literario de interés para el desarrollo de diversas unidades temáticas.
- Contribuir a la comprensión y análisis de los hechos o las épocas históricas involucradas en las películas.

d) Evaluación

Los alumnos deberán aprobar un trabajo escrito por unidad y su acreditación será de acuerdo a la normativa vigente: se promocionará con una calificación mínima de 7 (siete) y se rendirá examen final con una calificación mínima de 4 (cuatro).

Bibliografía

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Literatura/sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Ferro, Marc. *Historia contemporánea y cine*. Barcelona, Ariel, 1995.
- Gispert, Esther. *Cine, ficción y educación*. Barcelona, Laertes, 2008.
- Gubern, Román. *Máscaras de la ficción*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- Prats, Luis. *Cine para educar*. Barcelona, Belacqua, 2005.
- Ramonet, Ignacio. *Propagandas silenciosas. Masas, televisión y cine*. La Habana, Fondo Cultural Alba, 2006.
- Romanguera, Joaquim. *El lenguaje cinematográfico*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1999.
- Rosenstone, Robert A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel, 1997.
- Sorlin, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990*. Barcelona, Paidós, 1996.