

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Nº 809
Profesorado de Educación Secundaria en HISTORIA

Programa de Sujetos de la Educación Secundaria
Profesor: Lic. Carlos Regueiro

Curso: 2º año	Horas: 5 horas cátedras	Cursado: cuatrimestral
Asignaturas correlativas cursadas Psicología educacional	Asignaturas correlativas aprobadas - -	

Objetivos

- Relacionar los principales enunciados de la psicología del desarrollo con los datos de la realidad del púber y adolescente en nuestro contexto.
- Desarrollar estrategias de análisis de los lenguajes juveniles a través de sus producciones culturales.
- Comprender las etapas del desarrollo cognitivo y las principales teorías acerca del aprendizaje.
- Asumir una actitud educativamente esperanzadora y al mismo tiempo crítica del mundo adolescente.
- Elaborar propuestas para el debate acerca del diseño del nuevo secundario.
- Aproximarse a estrategias innovadoras de evaluación tanto grupal como individual.
- Iniciarse en el aprendizaje de “ver” de otro modo el lenguaje propio del cine y las posibilidades didácticas que ofrece.

Contenidos

1) Identidad del sujeto que aprende

- ✓ Preadolescencia y Adolescencia: desarrollo biopsicológico
- ✓ Identidad y subjetividad: desarrollo afectivo y de la personalidad

- ✓ De la heteronomía a la autonomía: desarrollo moral
- ✓ Teorías psicológicas de la adolescencia

2) La cultura del sujeto que aprende

- ✓ Teoría sociológica de la adolescencia
- ✓ Producciones de las distintas subculturas juveniles
- ✓ Formación de vínculos e interacción entre pares: desarrollo social del adolescente

3) El pensamiento del sujeto que aprende

- ✓ Desarrollo cognitivo del preadolescente y adolescente
- ✓ Principales teorías del aprendizaje y sus referentes
 - Conductismo: Skinner
 - Genética – cognitiva: Piaget
 - Aprendizaje significativo: Ausubel
 - Dialéctica: Vigotzky
- ✓ El capital cultural: Bourdieu
- ✓ La enseñanza para la comprensión: Gardner

4) El sujeto que aprende en la escuela

- ✓ Estructura del nuevo secundario en relación con su destinatario
- ✓ La brecha cultural entre la escuela y el mundo adolescente
- ✓ La innovación educativa y otros intentos de acercamiento: la pedagogía de la resiliencia
- ✓ Problemas de aprendizaje y el fracaso escolar

Bibliografía Obligatoria

1º módulo

KNOBEL Mauricio (1990): El síndrome de la adolescencia normal. En Aberastury y Knobel: *La adolescencia normal, Un enfoque psicoanalítico*. Paidós, Buenos Aires. Pag. 35-103

BLEICHMAR Silvia (2005): *Tiempos difíciles, La identificación en la adolescencia*. Revista Encrucijadas, UBA, Buenos Aires. 😊

URRESTI Marcelo (2005): *Nunca fue tan difícil ser joven*; en Diario La Nación, Buenos Aires, edición del 09/01/2005. 😊

DOMÍNGUEZ MORANO Carlos (2005): *Yo quiero ser como... Hacia una identidad adolescente*. Revista Misión Joven N° 339, Madrid. 😊

ROLDÁN FRANCO Ma. Agustina (2005): *Problemas y conflictos con los adolescentes: cómo tratarlos educativamente*; en Revista Misión Joven N° 336, Madrid. 😊

PASQUINI Luisa (Coord) (2003): *Construcción de un perfil del adolescente en Esquel y Trevelín*. Ministerio de Educación Chubut, ISFD N° 804, Esquel. Pag 51 - 59 y 137 - 140 de la versión digitalizada. 😊

2º módulo

MEJÍA Marco Raúl (2001): *La globalización reconstruye culturas juveniles*; Cooperativa Editorial del Magisterio, Bogotá. 😊

MARGULIS Mario y URRESTI Marcelo (1998): *La construcción social de la condición de juventud*. En AA.VV.: "Viviendo a toda": Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Siglo del hombre Editores, Bogotá

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013): *Diseño curricular Ciclo Básico Educación Secundaria. Marco General*. Disposición 01/13 DGES y DGETPyT. Rawson punto 3.h 😊

3º módulo

PÉREZ GÓMEZ Ángel (1992): *Los procesos de enseñanza aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje*; en Gimeno Sacristán – Pérez Gómez, *Comprender y transformar la enseñanza*; Morata, Madrid. 😊

LUGO María Teresa (Coord.) (1998): *Enseñar a pensar en la escuela. Curso para supervisores y directores de Instituciones Educativas*. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Pág. 59-74

BAQUERO Ricardo (1998): *Vigotzky y el aprendizaje escolar*; Aique, Buenos Aires. Cap. 2 y 5 😊

MARZOLLA Ma. Elena (2008): *Subjetividad, identificación, afectos y escolarización en adolescentes*; en Revista Novedades Educativas N° 213, Buenos Aires.

GARDNER Howard (1996): *Inteligencias múltiples, de la teoría a la práctica*. Paidós, Barcelona. Cap. 2 😊

DEGL'INNOCENTI Marta (2002): *Pierre Bourdieu: el capital cultural y la reproducción social*. Cátedra de Pedagogía, Facultad de Cs Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora 😊

4º módulo

QUINTANA Claudia (2008): *Brechas entre las nuevas culturas juveniles y la cultura escolar*. Revista Novedades Educativas N° 208, Buenos Aires.

HENDERSON Nan y MILSTEIN Mike (2003): *Resiliencia en la escuela*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1

CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2008): *Documento preliminar para la discusión sobre la educación secundaria en Argentina*. ☺

---- (2009): *Lineamientos políticos y estratégicos de la secundaria obligatoria*. Resolución CFE N° 84/09 ☺

---- (2009): *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria*. Resolución CFE N° 93/09 ☺

La bibliografía obligatoria completa se deja en Copy 007 a principio del cuatrimestre. No obstante, varios textos (☺) se encuentran en su versión digital a disposición.

BIBLIOGRAFÍA opcional ¹

ABERASTURY, A. – KNOBEL, M. (1990): *La adolescencia normal*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1 al 4

BIANCHI Ariel (1986): *Psicología de la adolescencia. De sus conflictos y armonías*. Troquel, Buenos Aires.

ERIKSON Erik (1974): *Identidad, juventud y crisis*. Paidós, Buenos Aires. Cap. II, III y IV (puntos 2 al 4)

HURLOCK Elizabeth (1991): *Psicología de la adolescencia*. Paidós, México.

PASQUINI Luisa (Coord) (2003): *Construcción de un perfil del adolescente en Esquel y Trevelin*. Ministerio de Educación Chubut, ISFD N° 804, ESQUEL. *

MARTÍ Eduardo y ONRUBIA Javier (Coord.) (1997): *Psicología del desarrollo: el mundo del adolescente*. Horsoni, Barcelona. *

AA.VV. (1998): *“Viviendo a toda”: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*; Siglo del hombre Editores, Bogotá. Pag 38-53; 110-127 y 173-193.

----- (2005): *Adolescencia y juventud*. En *Anales de la educación común*. Dirección General de Cultura y Educación de la Prov. de Buenos Aires, La Plata. *

GASALLA Fernando (2001): *Psicología y cultura del sujeto que aprende*. Aique, Buenos Aires. Cap.2-4*

¹ Los señalados (*) se encuentran en la Biblioteca del Instituto.

- BAQUERO Ricardo (1998): *Vigotzky y el aprendizaje escolar*; Aique, Buenos Aires. Partes I y II. *
- BOURDIEU Pierre (1997): *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI, México. 2º parte.
- PIAGET Jean (1973): *Seis estudios de psicología*; Barral Editores, Barcelona. Cap. 1 y 4 *
- DEL VAL Juan (1996): *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. Paidós, Barcelona. Cap. VII, VIII y XIII. *
- PERKINS David (1997): *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Gedisa, Barcelona. Cap. 1-4 *
- STONE WISKE Martha (compil) (1999): *La enseñanza para la comprensión*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1, 2, 3 y 6 *
- ARMSTRONG Thomas (1999): *Las inteligencias múltiples en el aula*. Manantial, Buenos Aires. Cap. 1-3 y 8-9. *
- DUBET François y MARTUCELLI Danilo (1998): *En la escuela. Sociología de la experiencia escolar*. Losada, Buenos Aires. Cap. 5 al 8
- BARBOZA Ricardo y otros (2003): *Educación media y cultura adolescente*; Academia Nacional de Educación, Buenos Aires. 3º y 4º partes.
- OBIOLS Guillermo y DI SEGNI Silvia (1994): *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. Kapelusz, Buenos Aires. Partes II y III. *
- HENDERSON Nan y MILSTEIN Mike (2003): *Resiliencia en la escuela*. Paidós, Buenos Aires. Cap.1-5
- MARCIAUX Michel (2003): *La resiliencia: resistir y rehacerse*. Gedisa, Barcelona. *

Otros

- FERREYRA H. y FONTANA M. (2008): *La práctica docente: espacio para la acción y la reflexión. El portafolios docente como estrategia*. Revista Novedades Educativas N° 215, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación (2005): *Cartilla para el análisis y el uso creativo del lenguaje audiovisual*; INCAA, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación (2007): *Lineamientos curriculares nacionales para la formación docente inicial*; INFOD, Buenos Aires.
- TERIGI Flavia (2010): *Sujetos de la educación. Aportes para el desarrollo curricular*. Ministerio de Educación de la Nación, INFOD, Buenos Aires.

Evaluación

Evaluación Parcial

En el transcurso del cuatrimestre se propondrán un **parcial domiciliario** con calificación numérica y la realización del **portafolios**.

El **parcial** consistirá en un video debate en el cual se confrontará el film y sus lenguajes simbólicos con el marco teórico trabajado hasta ese momento.² El registro de dicha confrontación tendrá una primera instancia en plenario y luego un momento individual escrito con formato domiciliario.

La fecha de dicha instancia será anunciada con al menos dos semanas de anticipación para tomar los recaudos de horarios que sean necesarios. Se prevé un **recuperatorio** por ausencia o por no aprobación (nota inferior a cuatro) a la semana siguiente. La modalidad del recuperatorio será bajo la formalidad de un escrito a libro cerrado sobre los temas tratados.

El **portafolios**³ es construido a lo largo del curso. Los documentos exigidos en el mismo serán los siguientes:

- El fichaje de la lectura de un libro: ideas claves que sugiere.⁴
- El parcial domiciliario.
- Síntesis personal y comentario de dos textos trabajados en clase.
- Comentario sobre un sitio web visitado y relacionado con alguno de los temas tratados.
- El trabajo de investigación sobre alguna producción o consumo cultural de los adolescentes de Esquel.

Evaluación Final

El presente espacio curricular puede promocionarse con el portafolios completo y la instancia parcial con nota igual o superior a 7 (siete).

Los estudiantes que no hubieren promocionado deberán presentarse a examen oral, en fecha fijada por el Instituto al menos tres días antes y a tenor de la normativa vigente para

² Cf. Ministerio de Educación de la Nación (2005): *Cartilla para el análisis y el uso creativo del lenguaje audiovisual*; INCAA, Buenos Aires, 2005.

³ Definimos al portafolios como una colección de los trabajos y actividades del estudiante que da testimonio del proceso de aprendizaje. (Ferreyra – Fontana, 2008)

⁴ Los libros pueden elegirse del listado de la **Bibliografía opcional** u otro que se acuerde previamente. Los señalados * están disponibles en la Biblioteca del Instituto. Los demás se facilitan desde la cátedra en versión impresa o digital.

los exámenes regulares. Su acreditación será numérica con una aprobación mínima de 4 (cuatro).

Indefectiblemente, la presentación al examen final implica la presentación completa del portafolios elaborado a lo largo de la cursada.

Acreditación

Se tienen en cuenta las pautas de acreditación establecidas en la normativa vigente.

- ✓ **Asistencia:** para acreditar cursada y/o aprobación de la instancia curricular el porcentaje mínimo de asistencia será del 75%. Las excepciones son exclusivamente las previstas expresamente en el Reglamento Académico Institucional.
- ✓ **Regularidad:** para conservar la condición de alumno regular se debe aprobar el cursado del presente espacio para lo cual se requiere nota no inferior a 4 (cuatro) que habilita para el examen final.
- ✓ **Correlatividad:** la acreditación de este espacio curricular supone el cursado de la asignatura correlativa anterior.
- ✓ **Promoción:** La promoción sin examen final se alcanza obteniendo siete (7) puntos o más y habiendo cumplido el porcentaje de asistencia exigido. En caso de obtener en la cursada regular nota entre cuatro (4) y seis (6) puntos, el estudiante deberá completar su acreditación en mesa de examen final. De obtener nota inferior a cuatro (4), el estudiante deberá recurrar el espacio.