

Lectura y Escritura Académica

Prof. En Historia

ISFD Nro. 809 – Prof. Daniel Baigorria

Programa Analítico

Objetivos

La presente propuesta de trabajo apunta a que los alumnos logren:

- ❖ Producir discursos orales y escritos coherentes.
- ❖ Emplear la lectura y la escritura como forma de comunicación y transmisión de saberes, propuestas, recomendaciones, etc.
- ❖ Ajustar sus producciones a las intenciones comunicativas que las generan.
- ❖ Replantearse su papel como sujeto oyente, hablante, lector y escritor.
- ❖ Construir su propio camino de aprendizaje a través de la lectura y el análisis de la información que de ella se desprenda, privilegiando la problematización como generadora de una actitud interrogativa que permita la formulación de hipótesis.
- ❖ Reconocerse como sujeto activo de su propio conocimiento y como sujeto hablante/oyente eficaz
- ❖ Desarrollar la comprensión lingüística oral y escrita que le posibilite aprehender conocimientos e ideas necesarios para el abordaje de situaciones de aprendizaje
- ❖ Desarrollar la expresión lingüística oral y escrita que le posibilite expresar sus conocimientos e ideas en forma sustantiva, coherente y sostenida.
- ❖ Producir textos orales y escritos, convencionales y no convencionales, que se ajusten a las normas de textualidad, a los distintos contextos y sus necesidades.
- ❖ Desarrollar la expresión (lingüística y artística), la comunicación, y la comprensión lectora.
- ❖ Utilizar diversos soportes no convencionales para la presentación de sus trabajos

- ❖ Reconocer el valor de las TICS como herramientas de apoyo de las distintas producciones escritas y orales

- ❖ Incorporar las TICS como herramientas de trabajo que complementen sus producciones

Contenidos

Bloque 1: “La lengua, ese instrumento de la comunicación”

Contenidos conceptuales implicados: Lengua escrita y lengua oral; similitudes y diferencias. Diversos usos de la lengua escrita y la lengua oral. Texto escrito y texto oral. La especificidad académica: características del discurso académico.

Bloque 2: “¿Qué significa leer?”

Contenidos conceptuales implicados: La comprensión lectora: diversas teorizaciones sobre el tema. Intenciones y tipos de lectura: ostentosa, utilitaria, cognitiva, de distracción, de evasión, literaria. Teorías de la lectura: como conjunto de habilidades, como proceso interactivo y como proceso transaccional. Estrategias de comprensión lectora: hipotetización, inferencias, estrategias léxicas, proposicionales, microestructurales, macroestructurales y superestructurales. La función inferencial: su importancia en la comprensión de textos orales y escritos. Tipos de inferencias: lexicales, espacio-temporales, extrapolativas, evaluativas.

Bloque 3: “Para escribirte mejor”

Contenidos conceptuales implicados: Usos y formas de la lengua escrita. El discurso escrito: especificidades. El acto de comunicación escrita. Producción escrita: estrategias propias de sus cuatro etapas: Planificación, textualización, revisión, edición. Niveles de análisis implicados en la escritura: normativo, pragmático, gramatical, semántico, textual. El léxico. El paratexto: elementos y usos. La escritura como producto, como comunicación y como proceso. Las TICS y su valor como soporte de los productos escritos.

Bloque 4: “Escuchar, hablar...hablar, escuchar”

Contenidos conceptuales implicados: La escucha: estrategias de comprensión a través de la escucha; la toma de apuntes: utilidades. El discurso oral: estrategias de oralidad. El acto de comunicación oral. La exposición: el material de apoyo, las TICS como soporte de las producciones orales. La argumentación y la contraargumentación: estrategias. El debate, la conferencia, la mesa redonda.

Bloque 5: (Transversal) “El universo de los textos”

Contenidos conceptuales implicados: Tipologías textuales y géneros discursivos: los criterios para establecer las clases de textos. Los textos académicos: El texto argumentativo: características, estrategias de fundamentación y de refutación. El ensayo: características. El texto explicativo-expositivo. El informe: su estructura y características generales. La monografía: estructura. Tesis y tesinas. Abstracts. Procesos de elaboración, características generales de cada uno. El uso de Internet como material de apoyo: buscadores, páginas, modos de citar estas fuentes.

Contenidos procedimentales

- ❖ Lectura comprensiva de textos relacionados con el tema
- ❖ Búsqueda y selección de información en diversas fuentes bibliográficas
- ❖ Establecimiento de relaciones entre conceptos abordados
- ❖ Organización de discursos orales
- ❖ Recuperación y retención de información relevante de un discurso oral
- ❖ Lectura comprensiva de textos escritos relacionados con las temáticas abordadas
- ❖ Reconocimiento de las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita
- ❖ Establecimiento de relaciones entre lenguaje y pensamiento
- ❖ Producción de textos que se ajusten a las normas básicas de textualidad
- ❖ Reconocimiento y diferenciación de las distintas teorías sobre la lectura
- ❖ Uso adecuado de estrategias de escritura en función de los receptores, edades, contexto, etc.
- ❖ Uso de recursos tecnológicos variados en las producciones que se solicitan

- ❖ Adecuación de las producciones escritas y/u orales a las características de los soportes tecnológicos que se utilicen

- ❖ Uso de distintos programas de informática en sus producciones (Word, Excel, Power Point, etc.)

Contenidos Actitudinales Generales

- ❖ Apertura para el intercambio de ideas
- ❖ Respeto por las normas de trabajo áulico
- ❖ Respeto por las opiniones ajenas
- ❖ Honestidad en el manejo de fuentes
- ❖ Compromiso con la tarea
- ❖ Apertura para la recepción de sugerencias
- ❖ Placer por la indagación en diversas fuentes

Criterios de Evaluación

Se establecen como criterios generales de Evaluación:

- ❖ Análisis de la información y comprensión de lo que de ella se desprende
- ❖ Uso de diversos formatos textuales para la transmisión de información
- ❖ Comprensión conceptual y uso de la terminología propia del área
- ❖ Honestidad en el manejo de fuentes
- ❖ Comprensión de los procesos de lectura y escritura como una interacción autor – texto – lector
- ❖ Manifiesta autonomía en la resolución de las propuestas presentadas
- ❖ Transfiere contenidos a situaciones nuevas de aprendizaje relacionándolos con vivencias cotidianas.
- ❖ Análisis y aplicación de diversas estrategias en los procesos de elaboración de productos solicitados.
- ❖ Utiliza distintos soportes tecnológicos en sus producciones cuando se lo solicita

- ❖ Adecua sus producciones a esos soportes, teniendo en cuenta las características de los mismos, sus intenciones comunicativas, etc.

- ❖ Incluye argumentos fundamentados en sus producciones orales y escritas cuando éstas lo demandan

Criterios de Acreditación

- ❖ Presentación de los trabajos solicitados por el Espacio
- ❖ 80 % de asistencia
- ❖ Aprobar todas las instancias de evaluación y/o sus respectivos recuperatorios con una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos
- ❖ Aprobar el Espacio con una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos (Promoción)
- ❖ En el caso de que alumno deba presentarse a examen final, se solicitará la presentación anticipada de alguna producción escrita que se ajuste a alguno de los formatos textuales trabajados y su defensa oral con el uso opcional de algún soporte tecnológico como apoyo.

Si el alumno no obtuviera una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos, pero sí entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos, debe presentarse a examen final. En caso de una calificación inferior a 4 (cuatro) puntos, recursa el Espacio.

Las calificaciones obtenidas en cada instancia de Evaluación serán promediables a fines de obtener la calificación final del Espacio.

Bibliografía

Bloque 1:

- ❖ Avendaño, Fernando; Miretti, Ma. Luisa; El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar; Homo Sapiens Ediciones; 2006.
- ❖ Vivante, María Delia; “De carne y hueso...y palabras. El lenguaje verbal en la formación de la persona”; Magisterio Río de la Plata, 1999.

Bloque 2:

- ❖ Cubo de Severino, Liliana (coord.); “Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora”. ComunicARTE Editorial, Córdoba, 2005.
- ❖ Dubois, María Elena; “El proceso de lectura. De la teoría a la práctica”; Aique didáctica; Buenos Aires; 2001
- ❖ Viramonte de Ávalos, M. (comp.), Comprensión Lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2005
- ❖ Marín, Marta; Didáctica de la lengua III. Teoría de la escritura como proceso; *Diplomatura en Constructivismo y Educación*; FLACSO Argentina y UAM; 2006
- ❖ Marín, Marta; Teoría de la lectura como proceso; en *Lingüística y enseñanza de la lengua*; Aique, Buenos Aires, 2008.
- ❖ Marín, Marta; Didáctica de la lengua II: La lectura como proceso cognitivo e interaccional; *Diplomatura en Constructivismo y Educación*; FLACSO Argentina y UAM; 2006
- ❖ Marro, A., Dellamea, B. ; Producción de textos. Estrategias del lector y recursos del idioma, Editorial Docencia, Buenos Aires, 1994
- ❖ Solé, I., “Estrategias de comprensión de la lectura”, en *Lectura y vida, Buenos Aires*, dic. de 1996.

Bloque 3:

- ❖ Alvarado, M.; “Paratexto”; Buenos Aires; Instituto de Lingüística Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires; 1994
- ❖ Carozzi de Rojo, M.; Somoza, P.; “Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos”; Buenos Aires; Paidós; 2001
- ❖ Dellamea, A.; Marro, M.; “Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma”; Buenos Aires; Editorial Docencia; 1993
- ❖ Marín, M., *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique, 2008.
- ❖ Van Dijk, T.; *La ciencia del texto*; Editorial Paidós; Barcelona; 1992.

Bloque 4:

- ❖ Avendaño, Fernando; Miretti, Ma. Luisa; El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar; Homo Sapiens Ediciones; 2006.
- ❖ Desinano, Norma; Avendaño, Fernando; “Didáctica de las ciencias del lenguaje. Enseñar ciencias del lenguaje. Enseñar a enseñar ciencias del lenguaje”; Homo Sapiens Ediciones; Rosario; 2006
- ❖ Marín, M., *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique, 2008.

Bloque 5:

- ❖ Billingham, Jo; Edición y corrección de textos; Fondo de Cultura Económica; 2007
- ❖ Boiso, Gil, Toledo; Lengua 9; Santillana Hoy, Ediciones Santillana, Buenos Aires, 2002.
- ❖ Eco, Umberto; Cómo se hace una tesis; Editorial Gedisa; Barcelona; 1994.
- ❖ Kriscautzky, G. y otros; “Cuando escribimos. Estrategias de apoyo para la redacción”; Buenos Aires; a-Z editora; 2002
- ❖ Montes de Faisal, Susana; Los juegos del lenguaje. El discurso literario. Kapeluzs Editora; Buenos Aires; 2004.
- ❖ Narvaja de Arnoux y otros; El texto escrito, los géneros discursivos; en *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades*. Editorial Eudeba; Buenos Aires; 1999.
- ❖ Sardi D`Arielli, Valeria; “Los discursos sociales”; Buenos Aires; Longseller; 2002
- ❖ Paredes, R.; “Oficios, lectura y escrituras. Una mirada histórica”; Clase 13; *Posgrado en Lectura, Escritura y Educación*; FLACSO