

ISFD 809 – Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

PROGRAMA ANALÍTICO DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Asignatura de 4to año – Anual - 2018

Prof. Martha Bezunartea

OBJETIVOS GENERALES:

- Reconocer la relación entre la formación teórica y crítica y el abordaje de la literatura y la problematización que ésta produce.
- Identificar la relación entre las referencias conceptuales de la teoría y la crítica y el quehacer docente.
- Conocer los principales debates en torno a la teoría y a la crítica literaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y analizar las principales teorías y críticas literarias del Siglo XX y XXI.
- Identificar continuidades y rupturas en el conjunto de teorías y críticas literarias del siglo XX y XXI.
- Reconocer los debates actuales sobre las conceptualizaciones de literaturidad, canon y género.
- Identificar las posibilidades de la crítica como instrumentos de análisis de las obras literarias.
- Analizar y problematizar las obras literarias a partir de distintas teorías y críticas literarias.
- Conocer los planteamientos actuales en torno de la función de las teorías y las críticas en la actualidad.

CONTENIDOS

Primera parte: Introducción

Problemáticas en torno de la especificidad literaria. Debates en torno del género literario. Teorías del canon. La teoría literaria. La crítica literaria.

Bibliografía para los estudiantes:

- Alatorre, A. (2012) *Crítica Literaria (17-24)*. En *Ensayos sobre crítica literaria*. México: El Colegio de México.
- Bajtin, M. *El método formal en los estudios literarios*. Cap II- Primera parte, Cap. III- Tercera parte.
- Cheymol, M (1999) "La crítica, apoyo o limitaciones para la enseñanza de la literatura?". En *Anuario de Letras Modernas*. Volumen 4.
- Culler, J (2004) "1. Qué es la teoría? (pág. 11 a 28)"; "2. Qué es la literatura y qué importa lo que sea" (pág. 29 a 55). En *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica
- Eagleton, T. (2016) 1. Comienzos (13-58). En *Cómo leer literatura*. CABA: Paidós.
- Gómez Redondo, I. (2008) "Introducción. (pág. 17 a 30). En *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid. Castalia
- Ludmer, J. (2015) "Clase 2- Teoría literaria y teorías. El problema de la ideología en relación con la literatura". En *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Paidós.
- Mignolo, W. (1997) "Cap. 1- El campo de los estudios literarios". En *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- Pudobne, J. (2017) "La edad de la teoría literaria". En *El taco en la brea*. Año 4. N 5. UNL

Segunda Parte: principales teorías del siglo XX y XXI.

Unidad 1: Escuelas centradas en el factor lingüístico. Formalismo Ruso. Escuela de Praga. Estructuralismo. Semiología. Deconstructivismo. Escuela de Yale. Escuela de Tartú.

Unidad 2: Escuelas derivadas de los estudios de género, de la cultura y de la sociedad. Análisis psicológico (crítica de la conciencia, crítica del imaginario, psicocrítica). Poéticas (de la prosa y de la poesía). Escuela de Frankfurt. Teorías de la recepción. Crítica Feminista. Crítica Poscolonial.

Bibliografía para los estudiantes:

Achugar, Hugo (1994) *La biblioteca en ruinas. Reflexiones culturales desde la periferia*. Montevideo:Trilce.

Bessiere, J. (1993) Literatura y representación. En Angenot, M y otros. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

Culler, J (2004) "Apéndice: Escuelas y movimientos teóricos. (pág. 145 a 157) En *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica

Fokkema, D. W e Ibsch, E. (1992) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra

Gómez Redondo, I. (2008) *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid. Castalia. (Selección de capítulos)

Ibsch, E. (1993) La recepción literaria. En Angenot, M y otros. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

Kibedi Varga, A. (1993) Retórica y producción del texto. En Angenot, M y otros. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

Meletinsky, E. (1993) 1. Sociedades, culturas y hecho literario. En Angenot, M y otros. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI

Pozuelo Yvancos (1994) "La teoría literaria en el siglo XX". (pág. 69-96) En Villanueva, D. (coord.) *Curso de teoría de la literatura*. Buenos Aires: Taurus.

Tercera Parte:

Debates actuales sobre la teoría y la crítica literaria. La teoría y la crítica en la era del lenguaje electrónico.

Bibliografía para los estudiantes:

Bhabha, H. (2002) "I. El compromiso con la cultura. (pág. 39 a 60). En *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial

Compagnon, A. (2015) "Introducción, Qué queda de nuestros amores? Teoría y sentido común". En *El demonio de la literatura. Literatura y sentido común*. Barcelona: Acantilado.

Dalmaroni, M. (2015) "Resistencias a la lectura y resistencia a la teoría. Algunos episodios en la crítica literaria latinoamericana". Revista 452 grados F # 12 (pág. 42 a 62)

Eagleton, T. (1999) *La función de la crítica*. Buenos Aires: Paidós.

----- (2005) *Después de la teoría*. Madrid: Debate

----- (2016) 5. Valor (195-227) En *Cómo leer literatura*. CABA: Paidós.

Giordano, AI (2017) “Adónde va la literatura?”. En En El Taco en la brea. Año 4, N° 5 – UNL

Talens, J. (1994) “V. El lugar de la teoría de la literatura en la era del lenguaje electrónico.” En Villanueva, D. (coord.) *Curso de teoría de la literatura*. Buenos Aires: Taurus.

Tupezian, M (2017) “Las operaciones de la a-crítica”. En El Taco en la brea. Año 4, N° 5 - UNL

Tuset Mayoral, V. (2017) “Paul De Man: la ciencia resistida”. En El Taco en la brea. Año 4, N° 5 – UNL

Yelin, J. (2017) “Una promesa de felicidad. Desafíos teóricos de la crítica argentina reciente.” En El Taco en la brea. Año 4, N° 5 – UNL.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación

Se establecen como criterios generales de evaluación:

- Asumir una postura crítica a partir de la interpretación de los textos teóricos.
- Estudiar y discutir los textos desde una perspectiva teórico-crítica.
- Leer y analizar los textos indicados.
- Comunicar de manera académica los resultados de sus análisis y críticas.
- Participar en las propuestas áulicas.

Criterios de Acreditación por promoción:

- ❖ Presentar los trabajos solicitados por el espacio curricular (trabajos prácticos, informes de lectura y dos evaluaciones parciales a lo largo de la cursada).
- ❖ Asistencia según indica el RAM
- ❖ Aprobar todas las instancias de evaluación y/o sus respectivos recuperatorios con una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos
- ❖ Aprobar el Espacio con una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos

Con examen final:

Si el alumno no obtuviera una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos, pero sí entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos, debe presentarse a examen final. Para esta instancia deberá presentar un trabajo escrito de crítica literaria de alguno de los

textos literarios abordados, con un plazo de una semana anterior a la fecha del examen, en el cual defenderá el escrito y lo vinculará con otros contenidos abordados en el espacio.

En caso de una calificación inferior a 4 (cuatro) puntos, se deberá recurrir al espacio o podrá rendir el espacio en categoría de libre.

Alumno libre: Deberá presentar un ensayo sobre una unidad del programa (escrito) y vincular dicha unidad con las otras unidades (oral)