

# Programa de Seminario de Introducción a los Estudios Literarios

Asignatura de  
1° AÑO, – Anual

PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA EN LENGUA Y  
LITERATURA

2015

ISFD 809

ESQUEL, CHUBUT

PROF. MARTHA INÉS BEZUNARTEA

## **Objetivos**

Que los estudiantes logren:

- Conocer distintos marcos conceptuales vinculados al hecho literario y reconocer los modos en que los saberes entran en juego en las prácticas de enseñanza.
- Comprender los debates actuales sobre el género, los procedimientos y las situaciones enunciativas.
- Conocer la noción de canon, literaturas canonizadas y no canonizadas y sus implicancias en las prácticas de lectura institucionalizadas.
- Familiarizarse con el vocabulario específico de este campo disciplinar.
- Identificar la vinculación de la literatura con otros discursos sociales y prácticas discursivas.

## **Contenidos conceptuales**

### **Unidad 1. Introductoria**

- a) Problemas teóricos: Concepción de Literatura. Géneros. Hibridación. Canon. La literatura juvenil. Periodización y movimientos estéticos. La relación entre la literatura y otros discursos sociales. La transtextualidad.
- b) Aproximaciones teóricas del Siglo XX y XXI: Formalismo, Estructuralismo y Semiótica; Estética y New Criticism; Postestructuralismo y Deconstrucción; Crítica Marxista; Teoría de la Recepción.

### **Unidad 2. El discurso narrativo**

Elementos de narratología: personajes, temporalidad, espacio, trama. El narrador. Tipologías. Punto de vista. Voz y focalización. Tiempo y narración. Narrador/narratario. Las instancias enunciatoras. Niveles de enunciación. Historia y discurso narrativos. Análisis semiótico: Códigos técnico-narrativos y actanciales.

### **Unidad 3. El discurso lírico**

Características de la Neorretórica y su aporte a la Estilística. Recursos estilísticos: fónicos, morfo-sintácticos y semánticos. El análisis de un texto lírico. La sintaxis poética: elipsis y síntesis. La poesía tradicional y la poesía de vanguardia.

### **Unidad 4. El discurso dramático**

El texto literario y espectacular. Acción. Tiempo dramático y espacio escénico.  
El personaje. Los significantes temporales.

### **Criterios de Evaluación**

Se establecen como criterios generales de evaluación:

- Asumir una postura crítica a partir de la interpretación de los textos teóricos.
- Estudiar y discutir los textos desde una perspectiva teórico-crítica.
- Leer y analizar los textos indicados.
- Comunicar de manera académica los resultados de sus análisis y críticas.
- Participar en las propuestas áulicas.

### **Criterios de Acreditación por promoción:**

- ❖ Presentar los trabajos solicitados por el espacio curricular (trabajos prácticos, informes de lectura y dos evaluaciones parciales a lo largo de la cursada).
- ❖ 75 % de asistencia
- ❖ Aprobar todas las instancias de evaluación y/o sus respectivos recuperatorios con una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos
- ❖ Aprobar el Espacio con una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos

### **Con examen final:**

Si el alumno no obtuviera una calificación igual o superior a 7 (siete) puntos, pero sí entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos, debe presentarse a examen final. Para esta instancia deberá presentar un trabajo escrito de crítica literaria de alguno de los textos literarios abordados, con un plazo de una semana anterior a la fecha del examen, en el cual defenderá el escrito y lo vinculará con otros contenidos abordados en el espacio.

En caso de una calificación inferior a 4 (cuatro) puntos, se deberá recurrir al espacio.

### **Bibliografía:**

#### **a) Para los estudiantes**

Adorno, T (2003) *Notas sobre literatura*. Selección de capítulos. Madrid. Akal  
(2004) *Teoría estética*. Cap. 2 y 3. Madrid. Akal

- Aristóteles (1989) *La poética*. México. Ed. mexicanos unidos.
- AAVV (2010) *Introducción a los géneros literarios. Teoría y ejercicios*. Ministerio de Educación. España
- Barthes, R. (2008) “De la ciencia a la literatura”, “La muerte del autor”, “Escribir la lectura” y “Sobre la lectura” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona. Paidós.
- Beristain, H (1995) *Diccionario de retórica y poética*. México . Porrúa
- ..... (1989) *Análisis e interpretación del poema lírico*. México . UNAM
- Bloom, H. (1995) *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas.*
- Calvino, I. (1994) *Por qué leer los clásicos*. Barcelona. Tusquets
- Culler, J. (1993) “La literaturidad” en Angenot y otros. *Teoría literaria*. México. Seix-Barral
- Eagleton, T (1998) “Introducción ¿Qué es la literatura?” y “Estructura y semiótica” *En Una introducción a la teoría literaria*. México. F.C.E.
- ..... (2008) *Cómo leer un poema* – Madrid. Akal
- Como leer literatura – ePub - Titivillus
- Eco, H. (1981) “El lector modelo” en *Lector in Fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona. Lumen
- Gomez Redondo, F. (2008) *Manual de crítica literaria contemporánea*. Selección de capítulos. Madrid. Castalia
- Jakobson, R. (1985) “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona. Planeta
- Jauss, H. (1980) “Estética de la recepción y comunicación literaria”. Ponencia IX Congreso Asociación Internacional de Literatura Comparada. Innsbruck
- Lukács, G. (2010) “La epopeya y la novela” y “La forma interna de la novela” en *Teoría de la novela*. Buenos Aires. Godot.
- Navarro Duran, R. (2008) “El texto, unidad estructurada” en *La mirada al texto. Comentarios de textos literarios*. Barcelona. Ariel
- Pozuelo Yvancos (1994) “La neorretórica y los recursos del lenguaje literario” en *Teoría del lenguaje literario*. Madrid. Cátedra
- Reis, C.(1989) *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid. Gredos.
- Said, E. (2004) “Introducción: Crítica secular” en *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires. Debate.

Vitagliano, M (1997) "Concepciones de la literatura, teorías literarias y crítica" en *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina*. Buenos Aires. Pro-Ciencia-Conicet.

#### **b) Del docente**

Además de la bibliografía seleccionada para los estudiantes, se ha consultado la siguiente:

Actis, B. y Barberis, R. (2013) *Las aulas de literatura. De los textos a la teoría y de la teoría a los textos*. Rosario. Homo Sapiens

Auerbach, E. (1950) *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México. F.C.E.

Bael, M. (1985) *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid. Cátedra.

Barthes, R. (1970) *El análisis estructural del relato*. Buenos Aires. Tiempo contemporáneo

Beristain, H. (1995) *Diccionario de Retórica y Poética*. México. Porrúa

Bernstein, Ch (2006) *La política de la forma poética. Poesía y política pública*. La Habana. Torre de Letras

Blanchot, M. (2002) *El espacio literario*. Madrid. Editora Nacional

Bombini G. y López C. *El lugar de los pactos. Sobre la literatura en la escuela*. Buenos Aires. UBA

Cesarani, R. (2004) *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica.

Genette, G. (1967) *Estructuralismo y crítica literaria*. Ed. Universidad de Córdoba.

Pasut, M. (2005) *Viviendo la literatura. En busca del lector perdido*. Plan Provincial de Lectura. Ministerio de Educación Chubut.

Ricoeur, P. (1987) *Tiempo y narración II*. Madrid. Ed. Cristiandad

Tacca O. (1973) *Las voces de la novela*. Madrid. Gredos

Todorov, T. (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid. Arco libros.