

Programa analítico correspondiente a la Unidad Curricular

UDI: USO DE LA VOZ

Docente: Flga. Nora Perrone

Contacto: noraperrone@gmail.com

Curso: 4 ^º año	Horas: 3 (tres)	Cursado: Anual	Formato: Taller
Correlativas regulares -		Correlativas aprobadas -	

Objetivos

- ✓ Aprender a reducir tensiones ocultas que interfieran con la producción de una voz normal
- ✓ Examinar el mecanismo de la producción vocal.
- ✓ Adquirir una respiración costo-diafragmática capaz de brindarle el apoyo que necesita al hablar y al cantar.
- ✓ Explorar las cualidades de la voz y manejarla con eficacia y flexibilidad.
- ✓ Aprender a proyectar la voz evitando recurrir al volumen elevado o al grito.
- ✓ Apropiarse de los conocimientos teóricos necesarios para poder detectar la aparición de los primeros síntomas vocales negativos
- ✓ Considerar los factores de riesgo vocales que afectan la voz y considerar reducir la exposición a los mismos para minimizar su impacto.
- ✓ Aprender pautas de higiene vocal.
- ✓ Crear una conciencia grupal sobre el cuidado de la voz entre los estudiantes.

Contenidos

1.- Anatomía y fisiología del aparato fonador.

2.- Técnica vocal:

- ✓ Relajación general y diferencial de cabeza, hombros, cuello, laringe.
- ✓ Relajación en movimiento. Técnica de Dalcroze
- ✓ Respiración costodiafragmática
- ✓ Coordinación fono-respiratoria
- ✓ Dosificación del aire
- ✓ Resonancia

- ✓ Postura: sentada, parada, en movimiento
- ✓ Articulación o dicción
- ✓ Proyección
- ✓ Volumen

3. - Comunicación paralingüística:

- ✓ Ritmo
- ✓ Acento
- ✓ Velocidad
- ✓ Pausas
- ✓ Tono
- ✓ Inflexiones tonales.
- ✓ Melodía de la frase

4.- La voz en el canto

- ✓ Afinación: una habilidad que se educa. Vocalizaciones. Cómo llegar al agudo sin forzar la voz
- ✓ Voz impostada. Sostén respiratorio. Zona de Maurán
- ✓ Práctica con canciones cantadas en la escuela

5.- Salud e higiene vocal

- ✓ Disfonías más comunes en el docente
- ✓ Patología vocal
- ✓ Signos de alarma vocal a tener en cuenta
- ✓ Higiene vocal
- ✓ Rutina de precalentamiento vocal
- ✓ Generando conciencia sobre el cuidado vocal entre los alumnos

Bibliografía

- De Mines, A; Ramos, L; Belderiote, F y Parente, S. (2011). El poder creativo de la voz en el uso profesional. Bs. As: Editorial Akadia.
- Martin, S; Darnley, L. (2004). The teaching Voice. 2da ed. Londres: WHURR Publishers Ltd.
- Rogerson J, Dodd B. (2005). Is there an effect of dysphonic teachers' voices on children's processing of spoken language? Journal of voice (Revista de la voz). Vol. 19, Issue 1, Londres: Journal of Voice
- Rot, Dina. (2006). Vivir la voz. Buenos Aires: Editorial Lumen

Evaluación

Debido a que el taller apunta a la internalización de nuevas formas de producción vocal, habrá una evaluación sistemática en cada uno de los encuentros que hará evidente el cambio en los hábitos de conducta vocal que genera la realización de los ejercicios propuestos.

Se tomará hacia el final de la cursada una evaluación escrita con el objetivo de afianzar los temas teóricos abordados y de acuerdo con un material de lectura referencial preparado por el profesor, y una evaluación oral que consistirá en una disertación breve de un tema a elección del estudiante, el cual

demostrará la incorporación de las técnicas vocales aprendidas. Será requisito aprobar la evaluación escrita (con una instancia de recuperatorio) para rendir la evaluación oral.

Acreditación

La asistencia y la acreditación se ajustan a la normativa vigente: Reglamento Académico Marco (RAM, 25, 26, 30 y 32).

De acuerdo al RAM, esta Unidad Curricular no puede rendirse en calidad de “libre”.

Marzo, 2018