



**POGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD CURRICULAR: “Juego y Expresión Corporal – (Profesorado de Nivel Inicial)**

**OBJETIVOS GENERALES:**

- ❖ Contribuir a la formación del docente de Nivel Inicial, a que pueda sustentar sus prácticas profesionales desde propuestas lúdicas y corporales fundadas desde un profundo conocimiento del desarrollo psico-social del Ser Humano.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Construir espacios de producción de conocimiento crítico de los fenómenos pedagógicos, en diferentes contextos y acompañado de las múltiples dimensiones en donde están presentes el juego y la E.C.
- Generar producciones, mecanismos y prácticas de intervención que constituyan herramientas significativas para la acción transformadora.
- Confrontar y reflexionar sobre la adquisición de saberes, el campo experimental reflexivo, teniendo en cuenta la intencionalidad pedagógica y el momento evolutivo por el que transcurren los destinatarios.
- Comprender y manejar la reflexión, basadas en el respeto mutuo y en la construcción solidaria de las normas que regulan la participación; procurando la autoevaluación y la evaluación de los demás como una forma superadora de aprendizaje.
- Descubrir las emociones y el aprendizaje vivencial, a través de las vivencias personales de ponerse en situación de juego y E.C. (desde el recuerdo y la acción concreta).
- Descubrir la transversalidad del juego y la E.C. en la primera infancia, para relacionarse y aprender junto a otros; permitiéndose como profesionales de la educación, el ejercicio de observación intencional (cómo, porqué, para qué y de qué modo?) realizarla para visualizar los contenidos teóricos valiosos con las necesidades de sus futuros alumnos de acuerdo a las etapas evolutivas.



## **CONTENIDOS**

Abordaje académico del juego.

- Juego y desafío físico-intelectual. El juego como instancia superadora.
- Juego y enseñanza. El Juego integrado al proceso de aprendizaje. Características psicológicas y cognitivas del Sujeto. El rol del/de la docente como moderador y observador.
- Juego y Lenguajes Artísticos. Múltiples caminos, opciones o enfoques para la apreciación, producción y expresión en el Arte a través del juego.
- Juego y espacio-tiempo. Juego y trabajo.
- Juego y actividad recreativa. Actividades recreativas y educativas. Actividades Socio-recreativas en la infancia. La convivencia con los otros en ambientes naturales y sociales.
- La expresión corporal como lenguaje. Fundamentación Antropológica, psicológica, filosófica, clínica y pedagógica de su importancia.  
El cuerpo como instrumento al servicio del lenguaje y la comunicación corporal:
  - El autoconocimiento. La sensibilidad. La creatividad. La improvisación.
  - Técnicas de trabajo corporal: Sensorio perceptivas.
  - La expresión corporal y su vínculo con el juego.
  - La Danza y el baile dentro de la expresión corporal.
  - La música como recurso de la expresión corporal. Motivaciones.
  - Las Tic como recurso en las actividades y propuestas de trabajo.

## **EVALUACIÓN**

Las clases surgirán del encuentro entre lo bibliográfico, la observación y el poner el cuerpo en situación de juego y movimiento. Porque considero que el aprendizaje se da cuando nos interrelacionamos con: el pensar, el sentir y la voluntad (acción).

Se trabajará en grupos y luego se hará una puesta en común, al resto de sus compañeros (desde la palabra, juego gestual o corporal). Rescatando y llevándose al final, nuevos modos de conquistar y enfrentar las nuevas tareas para el encuentro siguiente.

Por eso se orientará a los estudiantes a la producción, promoviendo la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación. Esto implica que habrá un trabajo colectivo, que permita la colaboración y la reflexión, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas, a partir del material bibliográfico y los aportes de los estudiantes.

Esta modalidad prioriza el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones innovadoras para sus prácticas y futuras intervenciones.



### **ACREDITACIÓN**

Para acreditar el espacio, los estudiantes deberá presentar el 100% de los Trabajos Prácticos, producciones y exposiciones propuestas, y para optimizar el tiempo cuatrimestral de la cátedra solo tendrán un parcial escrito, que tendrá una instancia de recuperación. Conjuntamente se tendrá en cuenta la asistencia no menor al 80 % a las clases de la asignatura “ juego y expresión corporal”.

Si los alumnos/as alcanzan o superan los siete (7) puntos en todos ellos, será promovido sin examen final.

Si el alumno tiene como nota final entre cuatro (4) y seis (6) puntos, estará en condiciones de rendir examen final.

Los exámenes finales se aprueban con notas superiores a cuatro (4) puntos.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL** (trabajaremos textos seleccionados):

- Miguel Sassano (2003), “Cuerpo, tiempo y espacio”
- Kac, Mónica (2015)- El período de iniciación en la educación infantil. Confirmación grupal y dimensión lúdico creativa. Propuestas didácticas N° 99. Ed. Novedades Educativas.
- Sarlé, Patricia (2001) “Juego y aprendizaje escolar los rasgos del juego en la educación infantil.” Buenos Aires: Noveduc
- Ana María Porstein, Homo Sapiens (2009), “Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial”, propuesta de educación física y expresión corporal.
- A. Szanto Feder Agnes, “Una mirada adulta sobre el niño en acción”
- Ignacia González Rena (2015), “Creciendo con amor” –adultos presentes, niños con confianza- Basada en las ideas de Emmi Pikler y en la pedagogía Waldorf
- Peter Lang, “Protejamos la Infancia”, material de trabajo de -Alianza para la Infancia-
- “La expresión corporal” Patricia Stokoe, Scachter- Paidós ibérica 1986
- “Juegos de gestos de mano” Wilma Ellersiek, Ed. Antroposofica



**Documentos y paginas Web**

- “El papel vital del juego en la educación Preescolar (Joan Almon)
- “Rimas y juegos sonoros” de Tamara Chubarovsky.
- Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos y otros.
- Diseño curricular Jurisdiccional de la provincia del Chubut para la formación docente en educación inicial (última versión vigente 2015).
- “Declaración de los derechos universales del niño”.
- “Más juego, más movimiento: más infancia”, Francesco Tonucci.