

PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD CURRICULAR: Juego y Expresión Corporal – (Profesorado de Nivel Primario)

OBJETIVOS GENERALES:

- ❖ Contribuir a la formación del docente de Nivel Primario, a que pueda sustentar sus prácticas profesionales desde propuestas lúdicas y corporales fundadas desde un profundo conocimiento del desarrollo psico-social del Ser Humano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Construir espacios de producción de conocimiento crítico de los fenómenos pedagógicos, en diferentes contextos y acompañado de las múltiples dimensiones en donde están presentes el juego y la E.C.
- Generar producciones, mecanismos y prácticas de intervención que constituyan herramientas significativas para la acción transformadora.
- Confrontar y reflexionar sobre la adquisición de saberes, el campo experimental reflexivo, teniendo en cuenta la intencionalidad pedagógica y el momento evolutivo por el que transcurren los destinatarios.
- Comprender y manejar la reflexión, basada en el respeto mutuo y en la construcción solidaria de las normas que regulan la participación; procurando la autoevaluación y la evaluación de los demás como una forma superadora de aprendizaje.
- Descubrir las emociones y el aprendizaje vivencial, a través de las vivencias personales de ponerse en situación de juego y E.C. (desde el

recuerdo y la acción concreta).

- Descubrir la transversalidad del juego y la E.C. en la primera infancia, para relacionarse y aprender junto a otros; permitiéndose como profesionales de la educación, el ejercicio de observación intencional (cómo, porqué, para qué y de qué modo?). Visualizar los contenidos teóricos valiosos con las necesidades de sus futuros alumnos de acuerdo a las etapas evolutivas.

CONTENIDOS

Abordaje académico del juego.

- Juego y desafío físico-intelectual. El juego como instancia superadora.
- Juego y enseñanza. El Juego integrado al proceso de aprendizaje. Características psicológicas y cognitivas del Sujeto. El rol del/de la docente como moderador y observador.
- Juego y Lenguajes Artísticos. Múltiples caminos, opciones o enfoques para la apreciación, producción y expresión en el Arte a través del juego.
- Juego y espacio-tiempo. Juego y trabajo.
- Juego y actividad recreativa. Actividades recreativas y educativas. Actividades Socio-recreativas en la infancia. La convivencia con los otros en ambientes naturales y sociales.
- La expresión corporal como lenguaje. Fundamentación Antropológica, psicológica, filosófica, clínica y pedagógica de su importancia.
El cuerpo como instrumento al servicio del lenguaje y la comunicación corporal:
 - El autoconocimiento. La sensibilidad. La creatividad. La improvisación.
 - Técnicas de trabajo corporal: Sensorio perceptivas.
 - La expresión corporal y su vínculo con el juego.
 - La Danza y el baile dentro de la expresión corporal.
 - La música como recurso de la expresión corporal. Motivaciones.
 - Las Tic como recurso en las actividades y propuestas de trabajo.

EVALUACIÓN

Las clases surgirán del encuentro entre lo bibliográfico, la observación y el poner el cuerpo en situación de juego y movimiento. Porque considero que el aprendizaje se da cuando nos interrelacionamos con: el pensar, el sentir y la voluntad (acción).

Se trabajará en grupos y luego se hará una puesta en común, al resto de sus compañeros (desde la palabra, juego gestual o corporal). Rescatando y llevándose al final, nuevos modos de conquistar y enfrentar las nuevas tareas para el encuentro siguiente.

Por eso se orientará a los estudiantes a la producción, promoviendo la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación. Esto implica que habrá un trabajo colectivo, que permita la colaboración y la reflexión, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas, a partir del material bibliográfico y los aportes de los estudiantes.

Esta modalidad prioriza el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones innovadoras para sus prácticas y futuras intervenciones.

ACREDITACIÓN

Para acreditar el espacio, los estudiantes deberán presentar el 100% de los Trabajos Prácticos, producciones y exposiciones propuestas. Para optimizar el tiempo cuatrimestral de la cátedra solo tendrán un parcial escrito, que tendrá una instancia de recuperación. Conjuntamente se tendrá en cuenta la asistencia no menor al 80 % a las clases de la asignatura "Juego y Expresión Corporal".

Si los alumnos/as alcanzan o superan los siete (7) puntos en todos ellos, será promovido sin examen final.

Si el alumno tiene como nota final entre cuatro (4) y seis (6) puntos, estará en condiciones de rendir examen final.

Los exámenes finales se aprueban con notas superiores a cuatro (4) puntos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (trabajaremos textos seleccionados):

- Carolina von Heydebrand (Ed. Antroposófica), “La niñez”
- Victor Pavía (Ed. Noveduc -2006), “Jugar de un modo lúdico”
- Inés Moreno (Lumen 2005), “El juego y los juegos”
- ” Marina Gubbay y Déborah Kalmar (Ed. Noveduc), “El movimiento en la educación”
- Victor Pavía (Ed. Noveduc), “Patio Escolar: el juego en libertad controlada”
- Lidia E. Vazquez (Ed. San Pablo), “Jugar...crear...compartir” -dinámicas para todas las edades-

Documentos y paginas Web

“Rimas y juegos sonoros” de Tamara Chubarovsky.

“Antología: el cuerpo en movimiento” por Debora Kalmar y Marina Gobbay- ed. Agedit Bs. As.

“El Juego Cooperativo” Estrategia para reducir la agresión en los estudiantes escolares. Informe de práctica

“Espacio de juego”de Favio Di Sabatto – Ensayo y Experiencia