

ISFD N°809  
Profesorado de Inglés.

Proyecto para el Taller Lectura y Escritura Académica.

**PROYECTO**  
**LECTURA Y ESCRITURA**  
**ACADÉMICA**  
1° AÑO PROFESORADO DE INGLÉS

PROFESORA: LUCRECIA AYELÉN ACOSTA

AÑO: 2015

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

La formación docente inicial y la práctica docente reflexiva no se limitan al desempeño exclusivo dentro de los límites de un aula. La tarea de enseñar, reflexionar e investigar sobre la (propia) práctica también incluye el desarrollo de la identidad docente como profesional que cuenta con los conocimientos disciplinares y pedagógicos de su espacio, por ejemplo la lengua como sistema y los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo dentro de este contexto, los futuros docentes deben poseer herramientas que les permitan conceptualizar y operativizar sus aprendizajes en diferentes situaciones donde tengan la posibilidad de socializar, empoderar y optimizar sus prácticas. Los futuros docentes pueden socializar sus aportes en debates, ateneos, reuniones de equipo, y defensas formales, todas estas vehiculizadas a través de prácticas orales. Además, los futuros docentes egresados del Profesorado en Inglés tanto profesionales de la educación deben también ser capaces de expresarse en utilizando como medio la lengua escrita y su registro formal dando cuenta así del desarrollo de tres elementos básicos: el pensamiento crítico, la lectura crítica, y la escritura académica, por definición, también crítica. Los futuros docentes deben ser capaces de operar en español (y también en inglés) en diferentes modos y niveles de complejidad textual, siendo la escritura académica la forma más compleja de escritura dada su ecología (Bailey, 2011). Los futuros docentes y los docentes en actividad están llamados a compartir sus experiencias, sus conocimientos no solamente ligados a la formación inicial sino también al desarrollo profesional continuo lo que les otorgará también la posibilidad de ampliar sus horizontes profesionales y laborales.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Podemos entender el proceso de lectoescritura como un proceso mental complejo que incluye no sólo el conocimiento sobre el tema a desarrollar/comprender sino, y sobre todo, las formas y usos esperables del lenguaje según la situación comunicativa en la que nos encontremos. Podemos concebir la lectura y escritura académica como una forma de expresión que utiliza el registro formal escrito para la socialización de conocimientos y saberes según diferentes funciones discursivas tales como la descripción, la comparación, el análisis, la evaluación, y el reporte entre otras. Si bien a veces se considera a la lectura como una habilidad receptiva e individual y a la escritura como una habilidad productiva, es incorrecto pensar al lector como sujeto pasivo. El lector interactúa con el texto y genera una relación pragmático-discursiva. Por eso, es más acertado tomar ambas habilidades unidas bajo un elemento en común: la lengua escrita.

Si bien la actividad de escribir no es un proceso lineal, supone una organización. Dicha organización se refiere, por un lado, al pensamiento, la recolección, selección, lectura y análisis de diversas fuentes y por otro al proceso de escribir-reescribir en interacción con diferentes actividades cognitivas y lingüísticas.

Si pensamos este tipo de producción, veremos que en los círculos profesionales también incluye la devolución de pares y la discusión de producciones propias y ajenas. Es por esto que resulta indispensable entender las elaboraciones textuales no sólo como parte de la lengua escrita sino simultáneamente como parte de la oralidad.

La lectura y la escritura académica y su enseñanza en la formación docente inicial suponen que los estudiantes puedan explorar y las formas del conocimiento con otros y también desde la autonomía y la independencia. Se aprende a leer y escribir leyendo y escribiendo, y se aprende con pares y con formadores que toman a la lectura y escritura académica, y el discurso académico en general, como una parte vital de su profesionalización constante. Al fin y al cabo, todos los formadores debemos ser usuarios profesionales de la lengua y del discurso escrito. También debemos poder interactuar con los estudiantes desde la experiencia de escribir y formar parte de círculos de socialización escrita del conocimiento. La escritura académica y la enseñanza de la misma son construcciones sociales andamiadas en experiencias

previas y en la interacción con pares en diferentes modos y experiencias. Estas construcciones deben estar anidadas en un modelo de enseñanza basado en la problematización para favorecer la transformación social y la reformulación de las estructuras del poder que vehiculizan sus ideologías a través de la lengua escrita.

### 3. OBJETIVOS

Siguiendo la propuesta del Diseño Curricular para el Profesorado de Inglés (p.13) en relación al perfil de los egresados, es necesario proponer objetivos que tiendan a fortalecer ese perfil desde el primer año de la carrera:

- a. Desarrollar el pensamiento crítico para la solidez en la formación y en el rol de investigador e intelectual de la educación.
- b. Fundamentar la práctica profesional en espacios instituciones.
- c. Reflexionar sobre la lectura y la escritura académica.
- d. Adquirir estrategias para la lectura y la escritura académica.
- e. Desarrollar la competencia discursiva en su fase oral como escrita.
- f. Trabajar colaborativamente.

### 4. CONTENIDOS

Serán contenidos a desarrollar durante este espacio de taller:

- ✓ Lectura y comprensión de los textos académicos en la educación superior: Abordaje. La lectura como proceso. Estrategias de lectura. Toma de notas, fichas bibliográficas. Jerarquización de la información.
- ✓ Tipos de textos según la estructura y la trama. Trama argumentativa y expositiva. Trama narrativa. Los tipos de textos de mayor circulación social. Superestructuras y formatos textuales.
- ✓ Especies y formatos propios del discurso académico. Ensayos; monografías, informes, abstracts. Superestructuras. Manejo del léxico específico de las diferentes disciplinas. Estrategias argumentativas. Superestructura argumentativa. Las marcas de la polifonía enunciativa: notas, citas, referencias; recurso a la autoridad. El artículo de opinión, de divulgación científica.

- ✓ El proceso de escritura. El discurso escrito y su práctica: su distanciamiento de los elementos del evento comunicativo. Descripción. Macroestrategias de comprensión y producción del texto escrito. El estatuto de la escritura. Teorías sobre procesos de / composición textual. Flower y Hayes. Teun Van Dijk. May Shih.
- ✓ El discurso oral. La ponencia como género académico escrito y oral. Apoyos visuales de la ponencia.

## 5. MARCO METODOLÓGICO

Lectura y Escritura Académica adoptará como unidad curricular el formato de taller (3 horas cátedras). Este formato es entendido como un espacio de experimentación, donde los contenidos son llevados a la práctica concreta a través de la producción de textos diversos. Esta forma de trabajo con múltiples textos y diversas modalidades de escritura (individual, grupal, colaborativa) sugiere algunos procedimientos y actividades como las siguientes:

- Escritura libre para la generación de ideas.
- Proyección de charlas académicas.
- Búsqueda y lectura de fuentes en diferentes soportes y modos.
- Análisis de fuentes.
- Escritura colaborativa con herramientas de la web 2.0.
- Elaboración de resúmenes.
- Elaboración de un portafolios digital personal con textos, reflexiones, y producciones.

En cuanto a recursos propongo el empleo de charlas, revistas académicas, libros, y actas de congreso en diferentes soportes que estén relacionados con el Profesorado de Inglés<sup>1</sup>. El taller tendrá momentos de reflexión, exploración, y explicación directa y facilitará la lectura, la escritura y tareas tanto dentro del horario de cursado como fuera (tareas domiciliarias, uso del aula virtual).

---

<sup>1</sup> Ver bibliografía para el alumno.

Además, este taller se articulará con los espacios curriculares en los cuales se trabaje a partir de textos académicos específicos: Pedagogía, Didáctica e Introducción a la Lingüística.

## **6. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

La evaluación de un proceso de aprendizaje no puede estar determinada simplemente por una única y monótona forma de llegar a una calificación numérica, deberán pensarse entonces unos nuevos modos de abordar la evaluación. Personalmente considero que un taller es un espacio que se vuelve multi evaluativo, ya que dentro de las actividades que se proponen podemos poner a rodar variables evaluativas en relación a la participación -oral y escrita-, la colaboración en las producciones grupales, la predisposición al trabajo, etc. Por eso, tomo a la evaluación como un proceso de crecimiento y reflexión inherente a la práctica que permite la revisión constante, el análisis de necesidades, y la flexibilidad y la dinamización del presente proyecto que, de implementarse, será repensado en base a las condiciones contextuales emergentes. En este punto es donde la evaluación del taller cobra significatividad. La evaluación se hará a través de charlas informales sistemáticas y mediante la recolección de producciones que muestren cierto grado de originalidad y sean personales, es decir con el toque único de cada escritor. En este proceso de evaluación y de mirada sobre el taller, los estudiantes son partícipes activos y agentes de cambio dentro de la democratización de las instituciones y la formación docente inicial. Es decir, los alumnos deberán convertirse en agentes de cambio necesarios, involucrándose con el rol para el que se están formando.

Los instrumentos de evaluación que se pondrán a rodar a lo largo de la cursada de este taller serán:

- Parciales domiciliarios.
- Trabajos prácticos grupales e individuales.
- Realización individual final de un portfolio digital.

Serán criterios de evaluación:

- Lectura comprensiva crítica de los textos presentados en el taller.
- Producción de textos en los cuales se reflejen las propias ideas.

- Comprensión de consignas de trabajo.
- Participación activa en los diferentes momentos del taller (en las situaciones presenciales y virtuales).

Para acreditar esta unidad curricular, deberá cumplirse con las siguientes pautas:

- Para regularizar este taller los estudiantes deben tener 70% de asistencia (60% en caso de trabajo y/o enfermedad). Para su promoción deberán tener 80% de asistencia (70% en caso de trabajo y/o enfermedad).
- Aprobación del 75% de trabajos prácticos con nota no menor a 4 (cuatro) para regularizar el espacio. Para su promoción deberá contar con nota no menor a 7 (siete)
- Aprobación de dos exámenes parciales y/o recuperatorio con nota no menor a 4 (cuatro) para la regularización y no menor a 7 (siete) para la promoción.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### **Bibliografía docente:**

- Bajtín, M.: (1985). Estética de la creación verbal. Siglo XXI. México.
- Bombini, G.: (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Libros del zorzal. Buenos Aires.
- Cubo de Severino, L.: (S/D) Evaluación de estrategias retóricas en la comprensión de manuales universitarios. CONICET. Facultad de filosofía y letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- Ferreiro, E.: (2000). Cultura escrita y educación. Fondo de cultura económica. México.
- Raiter, A. y Zullo, J. (coord.): (2012). Esclavos de las palabras. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

### **Bibliografía de los estudiantes:**

- Bidiña, A. y Zerrillo, A.: Seminario de comprensión y producción de textos.
- Navarro, F. (coordinador): (2014) Manual de escritura para carreras de humanidades. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Buenos

Aires.

- VV.AA: (2013) PROFILE: Issues in Teacher's Professional Development. Universidad Nacional de Colombia.
- VV.AA: (2014) GIST: Education and Learning Reserch Journal. ÚNICA. Institución Universitaria Colombo Americana.
- VV.AA: 4° foro de Lenguas. Administración Nacional de Educación Pública. Consejo Directivo Central. Programa de Políticas Lingüísticas.
- VV.AA: Argentinian Journal of Applied Linguistics: Volumen 1, número 2 (2013), volumen 2, número 1 (2014), volumen 2 número 2 (2014) y volumen 3, número 1(2015).