

TALLER “LITERATURA MAPUCHE CONTEMPORÁNEA”

JUSTIFICACIÓN

Este taller se propone como actividad de reflexión y encuentro en el marco de la conmemoración del 11 de octubre “Último día de libertad de los Pueblos Originarios” y en el marco del “Año internacional de las lenguas indígenas” organizadas por el Colectivo de Docentes y Estudiantes Mapuche del ISFD N° 809 de la ciudad de Esquel.

Esta propuesta desde la que se convocó a CELPA (Centro de Estudios de Lengua y Literatura Patagónica y Andina) se encuadra en el objetivo de promover experiencias concretas de interculturalidad mediante acciones interculturales enmarcadas en las propuestas de intervención diseñadas para la cátedra abierta de UNESCO “Educación Superior y Pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina” dependiente de la UNTREF, Universidad Nacional de Tres de Febrero, como propuesta para la erradicación del racismo en la Educación Superior.

TALLERISTAS:

Dra. Melisa Scotto y Dr. Jorge Spíndola. CELPA (Centro de Estudios de Lengua y Literatura Patagónica y Andina) sede Esquel.

DESTINATARIOS:

Colectivo de Docentes y Estudiantes Mapuche del ISFD N° 809; docentes de todos los niveles educativos, estudiantes de profesorados de Lengua, Historia, Geografía, Educación Artística, público en general.

FECHA, HORARIO Y LUGAR:

ISFD N° 809. Viernes 11/10/19. De 18,30 a 22 hs

CRONOGRAMA:

Viernes 11 de octubre – SUM del ISFD N° 809

18.30-19.30:

Módulo expositivo. Panorama de la literatura mapuche contemporánea. Contextos de producción bilingüismo e interculturalidad en el campo literario mapuche. Herramientas de análisis y comprensión de la literatura mapuche desde una perspectiva situada y decolonial.

19.30-21.00:

Módulo de taller orientado y coordinado por los talleristas. Trabajo de lectura de la obra de un autor o autora mapuche en grupos o *lof* de lectura de tres a cinco integrantes.

21.00-22.00:

Módulo de puesta en común. Presentación de cada *lof* de lecturas *trafkintu* y reflexiones finales.

SINTESIS Y JUSTIFICACIÓN DEL TALLER:

El taller de lectura de literatura mapuche contemporánea se basa en la necesidad de profundizar una perspectiva intercultural desde el territorio sensible de la literatura que posibilite el diálogo valorando positivamente la diversidad lingüística y cultural en la que nos hallamos inmersos. La literatura mapuche se ofrece como un campo discursivo y político que es portador de temas problemas memorias saberes y propuestas de subjetividad que aún no ingresan plenamente al campo socio-educativo desde una matriz intercultural es decir desde una perspectiva que tenga en cuenta la pertenencia del mapuzungun y el rakizum la lengua y el pensamiento mapuches para comprender la dimensión política de esos temas y problemas. La lectura y disfrute de relatos poemas y otras formas discursivas del mundo mapuches posibilitará la creación de espacios de diálogos rondas de *trafkintu* (intercambio) y *nütramkan* (conversación) que permitan compartir reflexiones en torno de la lengua y cultura mapuches los procesos históricos de pérdida del mapuzungun y las actuales necesidades de recuperación lingüística e identitaria por las que atraviesan los miembros del Colectivo de Docentes y Estudiantes Mapuche así como otros miembros del público general al que está destinada esta propuesta.

MODALIDAD DE TRABAJO:

Los talleristas ofrecerán a los participantes información contextual acerca de los autores a leerse preguntas disparadoras y material audiovisual pertinente. El encuentro continuará con la lectura conjunta de una selección de textos el análisis de las versiones bilingües de los mismos y el desarrollo de la conversación y el debate en torno a las impresiones e interpretaciones que los participantes extraigan de los textos.

Como ejes temáticos a debatir se propondrán: IDENTIDAD, TERRITORIO Y MEMORIA. Estos ejes son lo suficientemente amplios como para profundizar en temas que competen a situaciones de racismo al contexto socio-histórico y sociolingüístico del pueblo mapuche en la zona y a la recuperación de las memorias familiares o personales de los participantes que deseen compartir la palabra.

El encuentro intentará desarrollarse desde el espíritu del nüttramkan o conversación un tipo de discursividad relacional dialógica y de recuperación del recuerdo que es central en la cultura mapuche.

Asimismo, la literatura mapuche se concibe como el territorio sensible desde el que los participantes del taller podrán intercambiar impresiones, memorias, experiencias y afectos que entretengan un diálogo intercultural.

AUSPICIO:

Cátedra abierta UNESCO “Educación Superior y Pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina” dependiente de la UNTREF

ISFD N° 809 “República de Costa Rica”

CELLPA “Centro de Estudios de Lenguas y Literaturas Patagónicas y Andinas

Informes e inscripción:

<https://forms.gle/kTYMCiKjPwNfjCyL6>